

## 12. Conclusiones sobre el estudio de *Cabra Roja y Azul entre árboles*

### Discusión.

- El que no se tengan noticias previas de esta obra, no quita en absoluto lo anteriormente expuesto. No me corresponde a mi encontrar la explicación; pero con lo que ya he dicho tenemos una pista. Desde que pasó a manos de Guillem Bestard, lo más tarde en 1928, permaneció en su casa de Pollença hasta 1989 que la compré. Por lo que sería imposible que, de no serlo antes, estuviera reproducida o que haya participado en alguna exposición.

- En cuanto a la procedencia; he planteado y argumentado con documentos una hipótesis plausible a través de Guillem Bestard. Si a éste le llegó directamente la pintura de las manos de Franz Marc o a través de una tercera persona no lo sabemos; pero como hemos visto, Guillem Bestard tenía también entre su colección una obra de Isidre Nonell, que nunca estuvo en Mallorca, pero si Bestard estuvo numerosas veces en Barcelona; lo mismo que las de Wilhlem Lehmbruck de c.1910, la de Jules Pascin o de los grabados de París, que tampoco hay constancia de su contacto directo con estos artistas.

- La Dra. Carmen Sandalinas, que además de realizar y coordinar los estudios técnicos, visitó la exposición del grupo Der Blaue Reiter en el Lenbachhaus de Berlín, afirma en su estudio: “La presente obra podría relacionarse con la producción de Franz Marc (Munich 1880- Verdún 1916), que fue miembro fundador del grupo expresionista alemán Der Blaue Reiter (El Jinete Azul). Temática, composición, colorido y trazo al carbón encuentran similitudes con la obra de Franz Marc, principalmente en relación a los años 1910-13.”

- Creo que para catalogar esta obra como auténtica de un pintor, es más que suficiente con que se tengan argumentos sobre su procedencia, que se encuentren múltiples coincidencias artísticas, con la datación de los materiales utilizados, que se encuentren catalogados dibujos y bocetos con grandes similitudes, y que los pigmentos utilizados coincidan con los usados. Todo esto no puede pesar menos que hasta el momento no se tenga conocimiento de esta pintura, porque de ser así, habría que rechazar todas las obras catalogadas en las últimas décadas de Miro, Dalí, Picasso, Renoir, etc.

- En el capítulo 9 se han realizado los cálculos matemáticos para cuantificar el grado de compatibilidad de las similitudes de la obra investigada con la pintura de Franz Marc. Los resultados demuestran, que todas las similitudes encontradas lo sean por azar es como mínimo de 1 entre 79.400.000.

- Pero por si esto no bastara; en el capítulo 5 hemos demostrado que además de las múltiples similitudes artísticas, excepcionalmente en esta pintura Franz Marc expresa su filosofía y su poética del color. Detalle éste que bastaría por si solo para justificar su autenticidad.

- Este estudio, es lo suficientemente documentado y razonado, para que si alguien desea rebatir la hipótesis planteada, deberá hacerlo argumentando artística y técnicamente dicha hipótesis.

### **Conclusión final**

1.- La relación de las múltiples similitudes y los cálculos matemáticos sobre las compatibilidades entre la obra estudiada, *Cabra roja y azul entre los árboles* y la obra pictórica de Franz Marc, demuestran que las muchísimas similitudes halladas lo sean por azar, es una cifra de un orden de magnitud astronómica; que van de una entre 80 millones y 380 billones.

2.- Los resultados de este estudio demuestran, a mi modo de ver, una clara e indubitada confirmación de la hipótesis inicial: Estamos ante una nueva pintura realizada por Franz Marc en ca.1912.

3.- No solamente esto, sino que no se trata de un boceto sino de una obra terminada.

4.- Por su datación y características artísticas pertenece al período Blaue Reiter.

5.- Pertenece al breve período pre-cubista en que se aprecia la simplificación de las formas y

colores, y un inicio de la geometría.

6.- Esta pintura es excepcional en el sentido de que en ella están representados los conceptos filosóficos y la poesía del color de Franz Marc.

7.- Al considerar conjuntamente todas estas cualidades hace que esta pintura una pieza única y de un valor artístico y documental excepcional.

---

Espero que este estudio que certifica su autenticidad, pueda ser útil y valorado objetivamente por una comisión de especialistas para la catalogación de esta pintura.

También deseo que esta investigación haya servido para contribuir al mejor conocimiento de este gran artista que es Franz Marc.

Agradezco cualquier opinión, debidamente fundamentada, sobre esta pintura, de cualquier experto que pueda expresar libremente su opinión en:

[www.anewfranzmarc.com/contacto](http://www.anewfranzmarc.com/contacto)

Colònia Sant Pere, a 25 febrero 2024

Tomeu Lamo